برنامه درسی

دوره: کارشناسی

رشته: بازیگری

گروه: هنر و معماری

براساس مصوبه جلسه ۸۶۵ مورخ ۱۳۹۴/۶/۷ شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی
موضوع تجمع گروه‌های بازیگری در برنامه‌ریزی دوره‌های کارشناسی
عنوان برنامه‌ریزی بازیگری - کارکردگانی به بازیگری تغییر یافته
بسم الله الرحمن الرحیم

برنامه درسی دوره کارشناسی رشته بازیگری

براساس مصوبه جلسه ۸۶۵۳/۹/۲۷ شورای عالی برترام‌ریزی آموزشی، موضوع تجمع گراش‌ها در برنامه درسی دوره‌های کارشناسی، عنوان برنامه درسی بازیگری - کارگردانی به برنامه درسی بازیگری به شرح ذیل تغییر یافت:

۱- این برنامه از تاریخ ۹۵/۷/۱۹ برای تمامی دانشگاه‌ها و مؤسسه‌های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری نفعلین می‌کنند برای اجرای ابلاغ می‌شود.

۲- این برنامه برای دانشجویانی که بعد از تاریخ تصویب برنامه، در دانشگاه‌ها پذیرفته می‌شوند لازم‌الاجرا است.

۳- عنوان برنامه درسی بازیگری جایگزین عنوان برنامه درسی بازیگری - کارگردانی مصوب جلسه ۷۲/۹/۲۷ شورای عالی برترام‌ریزی آموزشی علی شد.

۴- این برنامه از تاریخ تصویب به مدت ۵ سال قابل اجرای است و پس از آن قابل بازنگری است.

عبدالرحیم نودابراهیم

دبیر شورای عالی برنامه‌ریزی آموزشی
دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره: کارشناسی
رشته: بازیگری - کارگردانی

پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۱۳۹۷/۷/۷ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس مصوبه جلسه ۱۳۹۷/۷/۷ مورخ ۸۸/۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی مینی بر ضرورت ایجاد رشته بازیگری - کارگردانی و مطالب با مواد آبیار نامه واکذشانی اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاهها. توسط اعضای هیات علمی دانشگاه هنرهای تئاتری و موسیقی پردیس هنرهای زیبا نهایت و تنظیم شده و در یکصد و هشتاد و چهارمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه مورخ ۸۷/۷/۷ به تصویب رسیده است.
مصوبه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته: بازیگری - کارگردانی
مقطع: کارشناسی

بنیان بر اساس قانون اساسی و بهره‌وری تکمیلی است. هر تغییری در برنامه با ویژه طبقاتی می‌تواند به تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه پرداخت.

عبدالرضا سیف
مدیر شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

فرهاد رجهی
ریاست دانشگاه تهران

محمود کرمی ای
معاون آموزشی و تکمیلی دانشگاه
فصل اول

مشخصات کلی رشته ی بازیگری - کارگردانی
مقدمه
طرح جامع تربیت کارشناسان متعدد متخصص در زمینه تربیت و آموزش در کمیته تخصصی هنرهای نمایشی گروه برنامه‌ریزی مهر شورایی علی اکبر فرهنگی درونی گام به گام انجام شده است. در این برنامه‌ریزی سعی بر آن بوده است که توجه به هنر نمایش ایرانی، نوسان بانی و تاریخ المدرسه در تضییه ایجاد و ادامه مطالعه در فرهنگ اسلامی، ایرانی زمینه‌های ملت و منطقه‌ای با تلاش می‌تواند برای فرهنگ‌های ایرانی و هنری بانی تأثیر بگذارد. هنرهای نوازی و کارگری به کارگری و نوازه‌گران ارکان نمایش، دارای روند و هنری و پیشینه‌ای این غنی در ایران و جهان هستند و ریشه‌های بزرگی دارند.

کارگری‌ها با توابعی به امپری این دو روند در اعیان ایران پیش‌بینی شده است.

1- تعریف و هدف
در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بینی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بیانی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بیانی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بیانی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بیانی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بیانی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بیانی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بیانی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بیانی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بیانی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بیانی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است. در صفحه‌هایی که در این پژوهش پیش‌بیانی شده و کارگری‌ها در روند انجام شده است.
همچنین با نظر به گسترش رسانه‌های عمومی در ایران و تأکید شدید مخاطب به محصولات شما، ایرانی که با ارائه‌کننده، و آموزش‌دهنده می‌باشد، لازم است، آموزش‌دهنده در محیط آگاهی و افوجده انتخاب می‌شود. نمایش عروسکی از جهت اموزش‌دهنده اهمیت زیادی دارد. به جاگاهی که می‌توان از آن در مدارس و مراکز آموزشی به عنوان روشی به روز و کارآمد در انتقال مفاهیم بیشتر است خواهد کرد.

۱- شرایط ثبت دانشجو

کالای به دلیل هر مبلغی توسط وزارت آموزش و پرورش می‌توانند در صورتی که در این رشته تحصیل کنند، دولت‌یابی این شرکت در کنار شرکت‌های هم‌زمان شرکت کرده، رشته‌ی بازیگری، کارگری یا پزشک، کارگری یا دانشجو، می‌توانند در صورت اجرای نمره‌ی بالایی در این مرحله، در مصاحبه‌های حضوری و تخصصی رشته‌ی بازیگری، کارگری یا دانشجو، کارگری یا پزشک کنند.
فصل دوم:
برنامه‌ی دروس
جدول یک. دروس عمومی رشته ی پژوهشی - کارگردانی

<table>
<thead>
<tr>
<th>رتبه</th>
<th>درس</th>
<th>تعداد واحد</th>
<th>تعداد ساعت</th>
<th>ترم</th>
<th>نظری عملی</th>
<th>جمع</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>معارف اسلامی 1</td>
<td>0.5</td>
<td>2</td>
<td>32</td>
<td>2</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>فارسی</td>
<td>0.5</td>
<td>3</td>
<td>38</td>
<td>3</td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>زبان خارجی</td>
<td>0.5</td>
<td>3</td>
<td>48</td>
<td>3</td>
<td>51</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>اخلاق و تربیت اسلامی</td>
<td>0.5</td>
<td>2</td>
<td>32</td>
<td>2</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>تربیت دبی 1</td>
<td>0.5</td>
<td>1</td>
<td>32</td>
<td>1</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>تاریخ اسلام</td>
<td>0.5</td>
<td>2</td>
<td>32</td>
<td>2</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>انقلاب اسلامی و رویش های اسلامی</td>
<td>0.5</td>
<td>3</td>
<td>32</td>
<td>3</td>
<td>35</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td>ملیون اسلامی</td>
<td>0.5</td>
<td>2</td>
<td>32</td>
<td>2</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>جمعه و نظام خانواده</td>
<td>0.5</td>
<td>2</td>
<td>32</td>
<td>2</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>معارف اسلامی 2</td>
<td>0.5</td>
<td>2</td>
<td>32</td>
<td>2</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>تربیت دبی 2</td>
<td>0.5</td>
<td>1</td>
<td>32</td>
<td>1</td>
<td>33</td>
</tr>
</tbody>
</table>

جمع 21

آخرین درصد درس زبان دانشجو کمتر از 50% ناشده یا باید بیش از گرفته واحدهای زبان خارجی واحدهای زبان پیش‌دانشگاهی را بگذراند.
جدول دو - دروس پایهٔ ی تخصصی در مقاطع کارشناسی (کلیه‌ی دانشجویان رشته‌های هنر) های مالی به صورت مشترک این دروس را می‌گذرانند.

| پیشیابی | ساعت | تعداد واحد | رنگ | رنگ

| اصول و مبانی ارتباطات   | ۲۲ | ۲ | ۲ | 
| اندازه‌ی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر | ۳۲ | ۶ | 
| ایران | ۲۲ | ۰ | 
| جامعه‌شناسی عمومی | ۳۲ | ۲ | 
| شناخت موسیقی | ۲۲ | ۰ | 
| اسلامی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر | ۳۲ | ۲ | 
| جهان | ۲۲ | ۰ | 
| جامعه‌شناسی هنر | ۳۲ | ۲ | 
| فرهنگ و ادبیات عربی | ۲۲ | ۲ | 
| تمثیل شناسی | ۳۲ | ۲ | 
| فلسفی مقدماتی شرق | ۲۲ | ۲ | 
| روش تحقیق و تدوین پژوهش | ۳۲ | ۲ | 
| فلسفی مقدماتی غرب | ۲۲ | ۲ | 

جمع ۱۲۲
جدول شماره: دروس اصلی رشته ی بازرگانی - کارگردانی در مقعد کارشناسی

<table>
<thead>
<tr>
<th>رندر</th>
<th>تعداد واحد</th>
<th>نام درس</th>
<th>ساعت</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>عملی</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td></td>
<td>بین‌دادن نمایش در غرب و شرق</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td></td>
<td>مبنا بازرگانی</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td></td>
<td>مبنا کارگردانی</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td></td>
<td>مبنا طراحی صحنه</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td></td>
<td>مبنا ادبیات نمایشی</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td></td>
<td>مبنا نمایش عروسکی</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td></td>
<td>تاریخ نمایش در ایران</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>8</td>
<td></td>
<td>تاریخ نمایش در جهان</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td></td>
<td>درس تطبیقی نظریه های نمایش شرق و غرب</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>جمع</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td>پیشنهاد</td>
<td>ساعت</td>
<td>تعداد واحد</td>
<td>ثبت درس</td>
</tr>
<tr>
<td>----------</td>
<td>------</td>
<td>------------</td>
<td>----------</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>جمع</td>
<td>273</td>
<td>273</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نامیش در اسیا 1</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ملکه و گرم</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>حرکات موزون 2</td>
<td>16</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>کارگاه بازیگری 1</td>
<td>32</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نظیران معاصر در نامیشغرب</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نامیش در اسیا 2</td>
<td>32</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>کارگاه بازیگری 1</td>
<td>42</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ملکه گرم</td>
<td>32</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>حرکات موزون 1</td>
<td>16</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نظیران معاصر در نامیش شرق</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>کارگاه کارگردنی 1</td>
<td>32</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>دیدن و تحلیل نامیش 1</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>کارگاه کارگردنی 2</td>
<td>44</td>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>کارگاه بازیگری 2</td>
<td>42</td>
<td>42</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ادبیات نامیشی در شرق 2</td>
<td>32</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>تقد در نامیش 1</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>زبان خارجی</td>
<td>22</td>
<td>22</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>زبان تخصصی تئاتر</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>استادره و نامیش</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>کارگاه کارگردنی 3</td>
<td>3</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>دیدن و تحلیل نامیش 2</td>
<td>1</td>
<td>1</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>شناخت موسیقی</td>
<td>32</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>موسيقی در نامیش</td>
<td>32</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>شیوه الهام نامیش در غرب</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>ملکه و گرم</td>
<td>16</td>
<td>16</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>کارگاه بازیگری و کارگردنی پیشرفته</td>
<td>6</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>128</td>
<td>128</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>زبانی شناسی هنر</td>
<td>32</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>کارگاه نمایش تلویزیونی</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>کارگاه بازیگری و کارگردنی رادیو</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>روانشناسی صنعتی</td>
<td>32</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>تاریخ ادبیات</td>
<td>2</td>
<td>2</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>نور و صدا در نامیش</td>
<td>32</td>
<td>32</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>کارگاه پیشرفته بزیگری و کارگردنی</td>
<td>128</td>
<td>128</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>کارگردنی 1</td>
<td>128</td>
<td>128</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>پروز</td>
<td>4</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>جمع</td>
<td>74</td>
<td>74</td>
</tr>
</tbody>
</table>
پروج - دروس اختیاری
دانشجویان باید به میزان چهار واحد از دروس اختیاری رشته های دیگر مجموعه رشته های هنری های نمایشی را به عنوان دروس اختیاری اخذ کنند.
فصل سوم
سرفصل ۴لدروس
اصول و مبانی ارتباطات

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظیر
پیش‌نیاز: تدارک

هدف: در این درس دانشجویان با علم ارتباطات آشنا می‌شوند.
شرح درس:
در این درس دانشجویان با:
۱- تاریخچه ارتباطات و رسانه‌های ارتباطی
۲- مفاهیم و اصول نظریه‌ها ارتباطی
۳- عوامل تشکیل دهنده جریان ارتباطی
۴- مدل‌های ارتباطی
۵- خصوصیات و تاثیر رسانه‌های ارتباطی جمعی
۶- مدیریت و تشکیل رسانه‌های ارتباطی در ایران و جهان آشنا می‌شوند.

متابع:

مبانی ارتباطات؛ علم اکبری: انتشارات علمی و فرهنگی – ۱۳۷۸
آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر ایران

تعداد واحد: ۴
نوع واحد: نظری
پیش نیاز: ندارد
هدف: آشنایی با مهم‌ترین آثار معاصر و کهن در ادبیات ایران
شرح درس:
۱- ریشه‌های ادبیات ایران قبل از اسلام
۲- ادبیات ایران پس از اسلام با تکیه بر شاهنامه فردوسی، گلستان و بوستان سعدی
۳- منطق طیار عطار و...
۴- ادبیات ایران پس از مشروطه: تأثیر پذیری از ادبیات غرب
۵- ادبیات معاصر قبل از انقلاب
۶- ادبیات معاصر پس از انقلاب
منابع:
۱- میر عابدینی، حسن، مقدمات داستان‌نویسی در ایران (سه جلد)، نشر چنگه، تهران، ۱۳۶۸
۲- زرین کوب، عبدالحسین، از گذشته‌ای ادبی ایران، انتشارات المهده، ۱۳۷۵
۳- صفی نجفی، حماس، ادبیات ایران در ایران، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۷۹
۴- آرین‌پور، آرش نیما، انتشارات زوار، تهران، ۱۳۷۹
چاپ نهایی جامعه‌شناسی عمومی

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: تئوری
بهنامیزه: ندارد
هدف: در این درس دانشجویان یا سازمانی و مفاهیم عمومی جامعه‌شناسی اشنا می‌شوند.
شرح درس:
(۱) کلیات جامعه‌شناسی:
مفهوم - تعریف - هدف - قلمرو - ارتباط جامعه‌شناسی با سایر علوم اجتماعی - بینش عضویت
و بینش اجتماعی - جامعه‌شناسی خرد و جامعه‌شناسی کلان - سوالات جامعه‌شناسی
(۲) تاریخچه چاه‌خیجی جامعه‌شناسی:
دوره تفکر اجتماعی - دوره علم جامعه‌شناسی - رنسانس و پیدایش جامعه صنعتی - علی
شکل‌گیری - فرایند کنونی - روش‌های جامعه‌شناسی گروهی
(۳) مفاهیم اصلی جامعه‌شناسی:
پیده‌ای اجتماعی - نیاز اجتماعی - فرهنگ اجتماعی - اجتماع و جامعه - گروه‌های اولیه و
ثانویه - جامعه مکانیکی و جامعه ارگانیکی - اجتماعی شدن - کنش متقابل اجتماعی (و زندگی
روزمره)
(۴) جزوه‌ای جامعه‌شناسی:
بستگی و کنترل - ساختار های قدرت و سباست - گروه‌ها و سازمان‌های اجتماعی - خطره
و خطرنشینی - آمرزش و پروش و رسانه‌ها - دین و مذهب - کار و زندگی اقتصادی -
دگرگونی‌های اجتماعی در جهان امروز - شهر و شهرنشینی - جنبش‌های اجتماعی

1. از انسان تا جامعه، جامعه‌شناسی مقدماتی، اکوف، ف. ۱۳۵۴. تبریز، نوبنی.
2. ارتوگن کالس و جامعه‌شناسی نوین، نیا کامیار، ۱۳۸۰.
3. اصول و مبانی جامعه‌شناسی، سید رضا گلابی، ۱۳۶۹.
4. جامعه و هریت شخصی در عصر جدید، آنتونی گیدنز، ۱۳۷۸، نشر نی.
شنایخت موسیقی

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پیش نیاز: ندارد
هدف: در این درس دانشجویان با اصول و مبانی کلی موسیقی آشنا می‌شوند.
شرح درس:
۱- تحلیل موسیقی
۲- عناصر اولیه موسیقی، بیانیه موسیقی
۳- موسیقی مذهبی غرب و فرهنگ‌های متمایز
۴- شناسایی سبک‌های مختلف موسیقی:
   ۴.۱- رنسانس
   ۴.۲- دوره قل کلاروک
   ۴.۳- دوره باروک
   ۴.۴- کلاسیک
   ۴.۵- رمانتیک
۵- سبک‌های موسیقی در قرن بیستم
۶- موسیقی مدرن
۷- آشنایی با تکنیک‌های موسیقی ایران
منابع:
۱- نظریه موسیقی، روح الله خالقی، نشر نو، ۱۳۷۰.
۲- مردان موسیقی، مولای برکاتی، دکتر مهدی فرخوز، ۱۳۵۱؛ نشر فرانکلین.
۳- تاریخ موسیقی جهان، روح الله‌گیز راهگانی، پیشرو، ۱۳۷۷.

۱۵
آشنایی با تاریخ ادبیات کهن و معاصر جهان

شماره واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پیش نمایه: ندارد
هدف: آشنایی با شاهکارهای ادبیات کهن و معاصر جهان
شرح درس:
- آشنایی با کتاب عهد عتيق و تحلیل مقدماتی آن.
- آشنایی با ایلیاد و ادیسه و تحلیل مقدماتی آنها.
- تأثیر مسیحیت بر ادبیات غرب.
- آشنایی با کمدی الهی و تحلیل مقدماتی آن.
- آشنایی با دن کیس青 f و تحلیل مقدماتی آن.
- آشنایی با بین‌الاونان و تحلیل مقدماتی آن.
- آشنایی با ادبیات قرون وسطی و بیستم در غرب. (هیبنگوئی، تولسی، داواتینسکی، دیکنز، پروست و ...)
منابع:
- ۱. هاپت، مگیلبرت - ادبیات و سنت های کلاسیک - محمد کلیمی - نشر اگه - ۱۳۷۷
- ۲. فرهنگ آثار (۷ جلدی) - انتشارات سروش
جامعه‌شناسی هنر

تعداد واحد: 2
نوع واحد: نظری
پیش‌نیاز: جامعه‌شناسی عمومی
هدف: در این درس دانشجویان با اصول جامعه‌شناسی هنر و رهایت‌های جدید در هنر آشنا می‌شوند.
شرح درس:
1) کلیات
موضوع جامعه‌شناسی هنر - رابطه هنر و جامعه‌شناسی - روش مطالعه - تعریف هنر به عنوان یک پدیده اجتماعی - موانع اجتماعی هنر
2) تاریخچه جامعه‌شناسی هنر
دوران اولیه و زیبایی‌شناسی فلسفی - سنت انتقادی و جامعه‌شناسی - نظریات ادکش و گل‌نمن - تاریخ اجتماعی هنر و جایگاه هنر در جامعه - نظریات هارزر و ولف - دوران جدید و هنر به‌شماره جامعه
3) نهاد اجتماعی هنر
یخبان‌شناسی هنر و رفتار‌های هنری - ستایش و انگیزگی - متاتجی‌های هنری و حامیان - تولید هنر و شهرت هنری - نظریات بوردیو و الیس - آفرینش هنری و آثار آن.
4) نگریگه‌های هنر در دنیای امروز
رهیان‌ها جدید، از سنت فلسفی به انتقادی - از هنرجویی به توصیف و تبیین - سیاست انتقاد و رسانه - آینده پژوهی.
منابع:
1- اجمالی از جامعه‌شناسی هنر، امیرحسین آریان‌پور، تهران، دانشگاه هنر هما، 1345.
2- کنترل و محدودیت جامعه‌شناسی هنر و ادیبات، فیروز شیروانلو، تهران، 1355.
3- جامعه‌شناسی هنر، زان دویانی، مرکز، 1379.
فرهنگ و ادبیات عامله

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظامی
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: اشتراک با هنر و ادبیات عامیانه و داستان‌های مردمی
شرح درس:
- معنا‌اي ادبیات فولکلوریک
- ارزش ادبیات فولکلور در فرهنگ و تمدن یک جامعه
- نمونه‌هایی از ادبیات فولکلوریک کشورهای مختلف
- ادبیات فولکلوریک ایران
- ترانه‌ها مثل‌های عامیانه ایران
- حکایت‌ها قصه‌ها افسانه‌های عامیانه ایران
- ادبیات عامیانه ایران در تصویر
منابع:
1. مهربان، محمدبجفر. ادبیات عامیانه ایران (دو جلد). نشر چشم، تهران: ۱۳۸۲
2. کیا، خجسته. قهرمانان بادآ؛ نشر مرکز، تهران: ۱۳۷۵
تمیزشناسی

تعداد واحد: 2
نوع واحد: نظری
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: آشنایی با کاربرد استلهور و تمثیل در ادبیات و ادبیات نمایشی
شرح درس:
- آشنایی با استلهور و تمثیل و تعریف آن در جهان بینی اسلامی
- نحوه حضور استلهورها و تمثیل‌های گوناگون در فرهنگ‌های مختلف و چگونگی پیدایش آن.
- نحوه استفاده از زبان رمز و راز در مضامین نمایشی، متون ادبی و عرفانی و ارتباط آن با تمثیل و استلهور
- بررسی آثار نمایشی (فیلم، فیلم‌نامه و نمایش‌نامه) که با استلهور و تمثیل ارتباط دارند.

منابع:
1. ستاری، جلال - آیین و استلهور در تندری، جاباول، تهران، نشر طوس، 1376.
2. ستاری، جلال - استلهور و راز، چاباول، تهران، سروش، 1374.
3. پورنامدارپناهان، ثبیث - رمز و داستان‌های رمیزی در ادب فارسی، انتشارات علمی، فرهنگ، 1364.
فلسفه مقدماتی شرق

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری
پیش نیاز: ندارد
هدف: آشنایی مقدماتی با اصول و مبانی فلسفه شرق
شرح درس:
- تعریف اصطلاحات فلسفه و حکمت و تفاوت آنها در شرق و غرب.
- نسبت فلسفه شرق و فلسفه ی ویژه‌ی غرب.
- آشنایی با فلسفه و حکمت در شرق دور.
- آشنایی با فلسفه و حکمت در هندوستان.
- آشنایی با فلسفه و حکمت در ایران.

منابع:
1. فیروزان، مهدی، راز و رمز هنر دینی، انتشارات سروش، تهران، ۱۳۷۸
2. شاگاهان، داریوش، ایده و مکتب‌های فلسفی هند (دو جلد)، موسسه امیر کبیر، ۱۳۷۵
3. پاشایی، علی، زن جهست، انتشارات نیلوفر‌چاپ، سوم، ۱۳۷۱
4. شیربندزاده، علی، فلسفه، جهاد دانشگاهی، ۱۳۷۴
روش تحقیق و تدوین پژوهش

تعداد واحد: 2
نوع واحد: نظري
پیشکش: ندارد
هدف: در این درس دانشجویان توانایی های لازم به منظور پژوهش در هنر نماش را کسب می کنند.
شرح درس:
- انواع روش تحقیق
- اصول و قواعد موضوع تحقیق
- اصول و قواعد تدوین فهرست و نقشه ی اولیه ی بک تحقیق علمی
- اصول و قواعد انتخاب و آسیبشناسی منابع
- اصول و قواعد انتخاب منابع
- روشهای استنباطی اطلاعات
- روشهای تحلیل اطلاعات
- روشهای تحلیل اطلاعات
- روشهای تحلیل اطلاعات
- روشهای تحلیل اطلاعات
- نحوه نگارش ارجاعات و منابع و پژوهش نگارش چکیده ، مقدمه و نتیجه گیری
منابع:
- خواجه نوری ، عباسقلی – روشهای تحقیق – انتشارات دانشگاه تهران – 1381
فلسفه مقدماتی غرب

تعداد واحد:

نوع واحد: نظری

پیشنهاد: فلسفه مقدماتی شرق

هدف: آشنایی مقدماتی با اصول و مبانی فلسفه غرب

شرح درس:

- اسطوره و استوارشناسی در غرب (با تاکید بر ایلیاد و اریدیس)
- تاثیرات اسطوره بر فلسفه
- فیثاغورثین (صداق تدفیف اسطوره و فلسفه)
- آشنایی با آراء فلسفه نیو افکرفک
- بررسی آراء افلاطون با تاکید بر آراء و پیرامون هنر و فلسفه
- اسطوره و آراء پیرامون کمیی و تراثی
- آشنایی با آراء افکرفک به رنگ در هنر و زیبایی
- آشنایی با فلسفه مسیحی (آگستینوس)
- آشنایی با آراء ناکارت
- آشنایی با آراء کانت
- آشنایی با آراء بومگارتن در زیبایی شناسی
- آشنایی با آراء هکل با تاکید بر زیبایی شناسی و هنر
- آشنایی با آراء هایدرگر با تاکید بر زیبایی شناسی و هنر

منابع:

1. احمدی، بابک - حقیقت و زیبایی، نشر مرکز، تهران، 1354.
2. احمدی، بابک - معنا و مدلینه، نشر مرکز، تهران، 1377.
3. شریعتی، علی - فلسفه، جهاد دانشگاهی، 1364.
بنیاد نمایش در غرب و شرق

تعداد واحد: ۳
نوع واحد: نظري
پیش نیاز: ندارد
هدف: افنادی با تقاوت های پنیادین نمایش شرق و غرب
شرح درس:

وحت گراپای (در مراجعه عرفانی و موضوعات زمینی)
. کلیگرایی نمایش شرق در برایر جزئینگاری نشان موثر غرب با تاکید بر نمایش تعزیه
. ریشه های آینی و استوری های ایرانی در نمایش شرق با تاکید بر شاوه از خوانوی و نقاشی
. ریشه های مذهبی و دینی در نمایش شرق با تاکید بر پرده‌خوانی و تعزیه
. ریشه های نمایش در غرب با تاکید بر یونان باستان
. جزئینگاری و تکش قلمی بر نمایش غرب

مفهوم کلی شخصیت‌پردازی در نمایش دراماتیک غرب

مفهوم کلی ساختار نمایش دراماتیک غرب

منابع:
۱. عزیزی، محمود – نقاط مشترک مبان تغییر گردانی، نمایش ترازی پنیان، ۱۳۷۹.
۲. لوربکانی، علی – تعزیه‌خوانی (جدیدی مسئله مکانی در نمایش آینی) اميرکیبیر، ۱۳۸۰.
۳. شاهراه، داریوش، آسیا در برایر غرب، انتشارات ایران‌سیف، سال ۱۳۸۶.
۴. شاهبانو، داریوش، برایر ذهنی، خاطرات، اولی، انتشارات ایران‌سیف، تهران ۱۳۷۱.
۵. شهیدی، علی‌محمد، تعزیه و تعزیه‌خوانی، فقر بر پرده‌هاي فرهنگی، ۱۳۸۰.
مبانی پازیگری

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظری (یک واحد) عمیق (یک واحد)

پیش نمایه: ندارد

بخش: آشنایی اولیه با اصول و مبانی پازیگری

شرح درس:

- مبانی ترمش چند
- مبانی بین
- تمرین‌هاي مربوط به تقویت قوای تحلیلی تمرکز، نصیب و تجسم به صورت جمعی
- تمرین‌هاي مربوط به تقویت قوای حسی و فکری در شرایط گوناگون به صورت انفرادی
- یادداشت‌های تک نفره
- یادداشت‌های دو نفره
- یادداشت‌های سه نفره

منابع:

۱- آذر، استلال، تکنیک پازیگری، ترجمه‌ی احمد دامود، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۵.
۲- استانیسلاو‌سکی، کنستانتین، آمادگی‌های برپایه‌ی ترجمه‌ی مهین اسکویی، جلد اول، تهران، انتشارات سروش، ۱۳۸۲.
۳- استانیسلاو‌سکی، کنستانتین، آخرین درس پازیگری، ترجمه‌ی مهین اسکویی، ناصر حسین یاده‌ی، تهران، انتشارات نگاه، ۱۳۸۴.
۴- فناهیان، کامبجکش، مبانی پازیگری و کارگردانی، تهران، جهاد دانشگاهی، ۱۳۷۴.
مباني کارگردانی

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)
پیشنهاد: ندارد
هدف: آشنایی با اصول اولیهی کارگردانی
شرح درس:
- تاریخچه کارگردانی
- کارگردان به عنوان هماهنگ کننده عناصر گوناگون نبانر بر محو می‌شود
- نمايشگاه و خواتین کارگردان
- مرحله انتخاب متن
- مرحله انتخاب برازیگر
- مرحله تجزیه و تحلیل متن
مراجع:
۱- دامود، احمد - اصول کارگردانی تبانی، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۶.
۲- فنالیان، ناجیبخش، مبانی برازیگری و کارگردانی، تهران، جهاد دانشگاهی، ۱۳۷۴.
۳- هیر، موررسی - وظایف کارگردان در تبانی، ترجمه‌ی حسن بارسای، تهران، انتشارات سروش، ۱۳۸۰.
مباحث طراحی صحن

تعداد واحد: ۴
نوع واحد: نظري (یک واحد) - عملی (یک واحد)

پیش‌نیاز: ندارد

هدف: در این واحد درسی دانشجویان با مبانی طراحی صحن و اهمیت و نقش طراحی صحن در فراخواندن تاثیر آنها در خوشه‌های تئاتری. تعریف ابتدایی طراحی صحن، مولفه‌های بنیادین و اصول اولیه طراحی صحن از جمله سایر اهداف این درس خواهد بود.

شرح درس:

- آماده‌سازی و نقش طراحی صحن در اجرای یک نمایش
- تعریف، مراحل طراحی صحن و روند شکل‌گیری طراحی صحن
- کاتالوگی ارتباطی انسان و محیط
- انواع صحن و چگونگی طراحی برای یک نمایشگاه
- نشان‌دهنده مقدماتی: انواع نقش‌هایی در طراحی صحن و تبدیل طرح به نقشه
- انواع طراحی صحن و اعمالی که توسط طراح صحن صورت می‌گیرد
- وضیف یک طراح لباس
- ارکان طراحی صحن
- اصول کمیزیون در طراحی صحن

نمايش چند فیلم و فیلم تنارت‌های اجرای شده در طول ترم و بحث بررسی طراحی صحن

منبع:
1. مبانی طراحی صحن، محسن صائغی، انتشارات نمایش، چاپ اول، ۱۳۸۲.
2. تاریخ طراحی صحن در ایران، محسن حافظی، انتشارات نمایش، چاپ اول، ۱۳۸۱.
   Stage design- Gary thorns – crowood press – ۱۹۹۹- ۴- ۸.
مباحث ادبیات نمايشي

تعداد واحد: ٢
 نوع واحد: نظري (یک واحد) - عملی (یک واحد)
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: آشنایی نظري و عملی با مقدمات و اصول نمايشنامه‌نويسی
شرح درس:
- آشنایی با مفهوم نمايشنامه و تفاوت آن با ادبیات داستاني و ادبیات سينمایي
- اهميت طرح در نمايشنامه: تعاريف - تمرینها و راهکارها
- شرح اصطلاحات کلیدي ابتدايي در ادبیات نمايشي: نطقی شروع، فصل شروع، درونمانه، بن انديشة و خلاصه داستان
- اهميت شخصيت در ادبیات نمايشي
- اهميت ساختار در ادبیات نمايشي

منابع:
١. آگري، لاجوس - فن نمايشنامه‌نويسی، دکتر مهدی فروغ، انتشارات نگاه ١٣٦٤.
٢. مكي، ابراهيم - شناخت عوامل نمايش، سروش، ١٣٦٦.
مباحث نمايش عروسکی

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری (یک واحد) - عملی (یک واحد)
پیشنهاد: ندارد
هدف: در این درس دانشجویان با مبانی و تاریخ نمایش عروسکی آشنا می‌شوند.
شرح درس:
۱- اشناشی با معنی لغوی و ماهوری عروسک.
۲- اشناشی با انواع عروسکها.
۳- عروسک‌های نمایشی و برخی نکات کلاسیک.
۴- نمايش عروسکی (ساختار، عناصر و عوامل).
۵- اشناشی با نمايش عروسکی لیبریک، رستی ایران.
۶- نمايش عروسک ریتم بیگنج و اجرا با آن.
۷- نمايش عروسک سنتی و مدرن در آسیا.
۸- نمايش عروسک سنتی و مدرن در اروپا.
۹- نمايش عروسک سنتی و مدرن در آمریکا.
۱۰- نمايش عروسک نهایی.

منابع:
۱- هر عروسکی، بیل بر، جواد ذوالفقاری، انتشارات واحد فوکو، تهران، ۱۳۲۲.
۲- دنیای گسترده نمایش عروسکی، بهروز غربی‌پور، سروش، ۱۳۸۴.
۳- نمايش در ایران، بهرام بیضایی، روشگران، ۱۳۸۳.
۴- هر وقایع من، سرگئی ابرانسکی، جواد ذوالفقاری، توروز هنر، ۱۳۸۱.
تاریخ نمايش در ايران

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيشنياز: تدارک
هدف: آشنابای با نمايش در ايران، پيش از اسلام و پس از اسلام تا پيش از مشروطیت
شرح درس:
- دين و اسطير ايراني پيش از اسلام و نقش آن در شکلگيري اين هاي نمايشي
- مترون نمايش در دوران پيش از اسلام
- اسلام و هنر نمايش
- معرفی و بررسي اين هاي نمايشي در دوران بعد از اسلام با تمرکز بر تعزيه، نقلي، نمايشهای نمادي، و خيمه بذري
منابع:
- بجواهي، بهرام- نمايش در ايران، نشر كاواني، تهران، ۱۳۴۴
- چلکوفسکي، پيترو- تعزيه هنر بومي پيشرو ايران، ترجمه داوود حاتمي، شرکت انتشارات علمي و فرهنگي، تهران، ۱۳۶۸
- ربیع، اریم- ريهه هاي نمايشي در اين هاي ايران بابستان، نشر اخوان، تهران، ۱۳۸۳
- عراقق زاده، مسیح (و دیگران)- خاستگاه اجتماعي هنرها، چاپ اول، تهران، فرهنگسرای نیاوران، ۱۳۵۷
تاریخ نمايش در جهان

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری

هدف آشنایی اجمالی با تاریخ نمايش در جهان

شرح درس:
- تئاتر در یونان و روم باستان
- تئاتر در قرون وسطی
- تئاتر در عصر الیزابتین
- تئاتر در دوران نهائیک و رومانتیسم
- تئاتر در قرن نوزدهم و بیستم

منابع:
- پرایک، اسکار - تاریخ تئاتر جهان (جلد اول و دوم) - هوشمند آزادی اور - نشر نقره، تهران، ۱۳۶۳
- پرایک، اسکار - تاریخ تئاتر جهان (جلد سوم) - هوشمند آزادی اور - نشر نقره، تهران ۱۳۷۸
بررسی تطبیقی نظریه‌های نمايش شرق و غرب

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری
پیشنهاد: ندارد
هدف: تطبیق نظریه‌های نمایش در هنر شرق و غرب
شرح درس:
- بررسی تطبیقی شخصیت و شخصیت‌های
- بررسی تطبیقی صحنه‌آرایی در دو گونه نمایش شرق و غرب
- بررسی تطبیقی شیوه کارگردانی در دو گونه نمایش شرق و غرب
- بررسی تطبیقی بازیگری در دو گونه نمایش شرق و غرب

منابع:
۱- ارشدی، ف. عبادالحسین زرین‌کور، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۵۷
۲- واعظ کاشانی، حسن - روضه‌الشیوا - به کوشش محمد مهرضا رمضانی
۳- واعظ کاشانی، حسن - فتوت نامه‌سازی - به کوشش محمد مهدی‌محمدرضا محجوی، بنیاد فرهنگ ایران، ۱۳۵۰
۴- فیروزان، مهدی - راز و رمز هنر دینی - سروش، تهران، ۱۳۷۸
نمايش در آسيا

تعداد واحد: 2
نوع واحد: نظري
پيش نیاز: ندارد

هدف: آشنایی با تاریخ نمايش در کشورهای آسیایی دور با توجه به تشایهات و تمازات

شرح درس:
- تاریخ نمايش در کشورهای آسیایی
- کره
- چین
- فیلیپین
- زاین

منابع:
1. سجدی، محمدهسن - تاریخ در آسیا، نشر قطره، 1384.
2. سولانژکی، نمايش زاینی، زندیه هزار ساله، ترجمه سپیلا نجم، سروش، 1370.
masak o garm

تعداد واحد: ۲
 نوع واحد: ۱ واحد نظری - ۱ واحد عملی
 پیش‌نیاز: ندارد
 هدف: در این درس دانشجویان با شیوه‌های ساخت و اجرای ماسک و گرم در تئاتر آشنا
 می‌شوند
 شرح درس:
  تعاریف، سبک، نوع تاثیر و جلوه‌های گوناگون در گرمی تناتر و سینما
  روند نشانی و جامع‌شناسی، نزدیک، مکان و زمان در طراحی گرمی
  نکات، نیاز، نور و طراحی گرمی و ماسک
  شیوه‌های طراحی گرمی و پیدا کردن طرح بر چهره بازیگر
  شاخص لازم و به کارگیری لازم گرمی
  کشیدن انواع خط بر چهره، سایه زدن، روشنی زدن، حجم‌سازی و فنون مختلف آن
  شاخص‌ها و بررسی عضلات و میکرو چهره
  استفاده از ماسک در تناتر
  معرفی ابزار ساخت ماسک و انواع روش‌های ساخت ماسک
  روش‌گذاری ماسک

متن: 
۱. گرمی برای تناتر، مهین میهن، جهاد دانشگاهی، ۱۳۶۹.
۲. چهره‌پردازی برای سینما، تلویزیون، تناتر، پروپوس هالیود، پریسا عباس‌زاده، برای نه، سازمان چان و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چاپ اول، ۱۳۸۲.
حرکات موزونه:

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: ۱ واحد نظری - ۱ واحد عملی
پیش نیاز: ندارد
هدف: توانایی دانشجو جهت تسلط بر اعضا بدنه و ایجاد حرکت بر صحنه
شرح درس:
- تاریخچه حرکت
- آشنایی با اجرای بدنه
- تولید حرکت بر مبنای موقعیت حسی - فکری به شکل جمیع
- تولید حرکت انفرادی
متایج:
۱. آرژیل، مایکل - رواشناسی ارتباطات و حرکات بدن، ترجمه مرجان فرچی، نشر مهتاب، ۱۳۷۸.
۲. حس، آیتالا - بکارگیری نقش شما و میکروسکوپ، ترجمه دکتر امیرحسین جنی، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۶.
۳. فلیبی، ناصر - مبانی حرکت و بیان، انتشارات نماش، ۱۳۶۷.
کارگاه بازیگری

تعداد واحد: 2

نوع واحد: عملی

پیشنهاد: ندارد

هدف: ایجاد توانایی آشنایی با نقش و چگونگی تجسم آن بر صحنه

شرح درس:

- آشنایی با تجزیه و تحلیل نمایش‌نامه
- آشنایی با تجزیه و تحلیل نقش
- نقطه‌بندی نقش
- توسعه ارتباط با نقش
- قواعد ارتباط با شخصیت‌های مقابل
- قواعد ارتباط با بازیگر با محیط

منابع:

1. جس، آنیتا - یگناری - نقش شما را بازی کنید، ترجمه دکتر امیرحسین جهان، تهران، انتشارات دانشگاه تهران، 1376.

2. دوره، جوانا - کلاس‌های بازیگری استال آذر - مهدی ارجمند - انتشارات نقش و نگار، تهران، 1390.

3. دامود، احمد - بازیگری متد، تهران، نشر مرکز، 1380.
نظریات معاصر در نمایش غرب

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: شناخت مهم‌ترین نظریات مرتبط با متن و اجرای تئاتر غرب
شرح درس:
- آشنایی دانشجویان با نظریات ارائه شده توسط منفکران و نظریپردازان تئاتر غرب
همچون استانسلاوسکی، پیتر بروک، آنتون آرتو، پروژی گروتوفسکی و برتوالد برشت.
منابع:
۱- روزاونژ، جیمز - تئاتر تجربی، مصطفی اسلامیه، سروش، تهران، ۱۳۶۹.
۲- مک کالر، کریستوفر - تئاتر و اروپا، نگه‌بان، آبان، ۱۳۸۳.
تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری
پیشنهاد: نماش در آسیا ۱
هدف: اندازه‌بندی با تاریخ نماش در کشورهای خاورمیانه، هندوستان و مصر
شرح درس:
- تاریخ نماش در کشورهای آسیایی
- هندوستان
- ایران
- عراق
- مصر
منابع:
۱- سعدی، محمدحسین، تناتر در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴.
۲- انگیز، تاج‌بخش، هنر نماش در ایران تأسیس ۱۳۵۷ - انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۸۲.
۳- پیامبری، بهرام، نماش در ایران، انتشارات کاریران ۱۳۴۴.
۴- ناظرزاده، فرید، بهرام آدامی بر هنرهاي نماش در مصر، انتشارات جهاد دانشگاهی ۱۳۶۵.
۵- هجوئوانی، احمد، جستارهایی در عالم نماش معاصر عرب (مصر)، انتشارات سارا، ۱۳۷۶.
کارگاه بازیگری ۲

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: عملی
پیش‌نیاز: کارگاه بازیگری ۱
هدف: اجرایی یک قطعه نمایش کلاسیک

شرح درس:
- تجزیه و تحلیل متن و نقش
- بیان کلاسیک
- رفتار کلاسیک
- توانایی رفتار و بیان با نقش
- اجرایی یک قطعه نمایشی بر اساس متن کلاسیک

منابع:
۱. فیلم اجرایی نمایش کلاسیک;
۲. مدل‌ها: کارگردان پازولینی.
۳. اثره: کارگردان اورسین ولز.
۴. هم‌زبان: کارگردان کنت برانا.
۵. رومولو و زولیت: کارگردان زولیت.
مبانی فلسفه

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: اشنایی اولیه با مبانی فلسفه غرب
شرح درس:
- فلسفه قدمی
- افلاطون
- ارسطو
- فلسفه مدرن
- دکارت
- کانت
- هگل
- هابزگر

منابع:
۱. مصباح، لطفی - مجموعه آثار افلاطون، انتشارات خوارزمی، تهران، ۱۳۵۰.
۲. الیاسی، بابک - حقیقت و زیبایی، انتشارات مرکز.
۳. ارسطو - فن شعر - ترجمه‌ی عبدالحسین زرین‌کوب، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۵۷.
تعداد واحد: ۲
نوع واحد: ۱ واحد نظری، ۱ واحد عملی
پیش‌نیاز: حرکات موزون ۱
هدف: آشنایی با نحوه استفاده از حرکات موزون در آیین و نمايش
شرح درس:
- توضیح و شرح تاریخچه حرکات موزون
- حرکات موزون در خدمت نمايش
- حرکات موزون مربوط به سوگ‌ها
- حرکات موزون مبتنی بر سرودها
- حرکات موزون دسته‌جمعی با محوریت مضمون پای شده
منابع:
۱- آقایی، ناصر - مبانی حرکت، بیان، انتشارات نمايش، ۱۳۶۷.
۲- روزاوند، جیرمی - تئاتر تجربی، مصطفی اسلامیه، انتشارات سروره، ۱۳۶۸.
نظریات معاصر در تماشای شرق

تعداد واحد: ۲

نوع واحد: نظیری

پیشنهادی: ندارد

هدف: آشنایی با بزیگر، طراحی صحنه، کارگردانی در تماشای شرقی با توجه به قراردادها و نمادها

شرح درس:

- آشنایی مقدماتی دانشجویان با قراردادها کلی تماشای در شرق (زاین، جین، هنر، ایران)

- آشنایی مقدماتی با تمدن‌های نمایش شرقی به تفکیک چین، زاین و هنر ایران

- آشنایی مقدماتی با خاصیت‌های کلی طراحی صحنه در نمایش‌های شرقی

- آشنایی مقدماتی با قواعد کلی بزیگری در نمایش‌های شرقی

- آشنایی مقدماتی با نقش علائم، نمادها و نشان‌های شرقی در تماشای شرقی

منابع:

۱- سجو، ماهر. محدوده‌ی بسته‌ی در آسیا، نشر قطره، ۱۳۸۴.
۲- سجو، ماهر. بیماری تماشای در ایران، نشر کاریان، ۱۳۴۴.
۳- سماوردی، سالاری. نماز بزیگری، نشر مبنا، تهران، ۱۳۷۹.
۴- سماوردی، صادق. تعیین در ایران، انتشارات نوبت، شیراز، ۱۳۸۰.
۵- سماوردی، مهدی. نقاط مشترک میان تغییرات شرقی و نمایش ترازدی یوون، ۱۳۷۵.
۶- نوری، علی. تعیین خوانی- امیر‌کبیر، ۱۳۸۰.
کارگاه کارگردانی ۱

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: علمی
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: آشنایی علمی با هدایت بازیگر، همکاری با دیگر عناصر اجرای ترکیب‌بندی صحنه
شرح درس:
۱. مرحله هدایت بازیگران
۲. مرحله شکل‌دادن به ترکیب صحنه
۳. مرحله هدایت و مساغینگ سایر هنرمندان ممکان (طرح صحنه، طراحی لباس، سازندگی و...
انتخاب کنندگان مویی‌کی، نورپردازی و...)
۴. اجرای یک نمایشنامه تک پرده‌های با یک پرده از نمایشنامه چند پرده‌های (رژیسترا)
منابع:
۱. داماد، احمد - اصول کارگردانی تئاتر، تهران، نشر میز، ۱۳۷۶
۲. موریس هاپر - وظایف کارگردان در تنیک و ترجمه حسن پارسایی، تهران، انتشارات سروش، ۱۳۸۰
۳. ازادی‌ور، هوسنگ - بیضایی از شیرهای بیان هنری در فرهنگ سنتی ایرانی و اسلامی
۴. موسم‌های فرهنگی انتشارات بیتیان، تهران ۱۳۷۹
دیدن و تحلیل نمایش

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: ایجاد تووانایی تحلیل نمایش‌هایی کمی و ترازدی
شرح درس:
- اشتری دانشجویان با قواعد تحلیل تنگاتر در غرب مربوط به نمایش‌های دوستان باستان و دوران کلاسیک
- ارائه تعریف از تم، سبک، زائر، شخصیت و نشانه‌ها به عنوان محور‌های لازم جهت تحلیل اثر نمایشی
- ارائه تعریف تحلیل و رابطه آن با نقد
- نظریات اروستو درباری، ترازدی و کمیدی
- نمایش نموده‌هایی از اجرای مهم اثر نمایشی دوران باستان و تحلیل آنها
- نمایش نموده‌هایی از اجرای مهم اثر نمایشی دوران کلاسیک (با تاکید بر اثر شکسپیر) و تحلیل آنها

مجله:
۱. کات، بان - تنسيري بر ترازدی، های يونان باستان، ترجمه دارود دانشور، رضا
- ابراهيم، انتشارات جهاد دانشگاهی.
۲. برکت، اسکار - تاريخ تنام جهان، جلد اول، دوم - ترجمه هوشنگ آزادپور، نشر قطرو، ۱۳۶۶.
۳. ارسطو، فن شعر، ترجمه عبدالحسين زرین‌کوب، انتشارات امیرکبیر، تهران، ۱۳۵۷.
۴. ستاری، جلال، نماد و نمایش، انتشارات طوس، تهران، ۱۳۷۴.
تعداد واحد: ۲
نوع واحد: علی

پیش‌نیاز: کارگاه کارگردانی ۱
هدف: اجرای یک قطعه نمایش کلاسیک
شرح درس:
- تجزیه و تحلیل متن‌ن کلاسیک
- شیوه بیان و رفتار در تماس‌های کلاسیک
- ترکیب صحنه در تماس‌های کلاسیک
- هدایت بازیگر در تماس‌های کلاسیک
- اجرای یک قطعه نمایش‌نامه کلاسیک توسط دانشجویهای کلاسیک

منابع:
۱- دکتر بروسکیل- آموزش بازیگری و کارگردانی، ترجمه، اختر اعتمادی، انتشارات
۲- هادی، فرانسیس کارگردانی نمایش‌نامه، ترجمه، منصور پرهاشی، انتشارات سمت
۳- اکسندور، دین- اصول کارگردانی نمایش، ترجمه، دکتر قهرمانی، نشر فرهنگ، تهران

۱۳۸۳
کارگاه بازیگری

تعداد واحد: ۳
نوع واحد: عملی
پیش نیاز: کارگاه بازیگری ۲
هدف: آشنایی و تمرین عملی بازیگری به شوهوهای مدرن
شرح درس:
- بازیگری اکشن سینماتیک
- بازیگری به شوهو بیگانه‌سازی
- بازیگری به شوهو نمایش‌های تجریبی
- بازیگری براساس متن ایزورد

منابع:
۱. برشت، برتولد. درباره درار، ترجمه فرامرز بهزاد، انتشارات خوارزمی، ۱۳۵۷.
۲. بروک، بیتر، نظمی وطن، ترجمه کیومرث مرادی، انتشارات فرهنگ کارش، تهران، ۱۳۸۳.
۳. بروک، بیتر، فضایی خاکی، ترجمه اکبر اخلایقی، نشر فرد، اصفهان، ۱۳۸۰.
۴. ناطورزاده، فرهاد، سیلها و شوهوهای اجرایی در تئاتر معاصر، نشر تئاتر اثر اهلی، ۱۳۶۷.
۵. آرتو، آنتونی، تناتور و همزادش، ترجمه سرین خطاط، نشر فرده، ۱۳۸۳.
ادبیات نمايشي در شرق

تعداد واحد:

نوع واحد: نظري

پيشرفتياز: تدارک

هدف: آشنایي با ادبیات و ادبیات نمايشي در هندوستان

شرح درس:

- ريشه ماي نمايش در دوران وذاتي در هندوستان
- نگربه و داودر برگي هاي ادبیات نمايشي در آن
- ريشه ماي نمايشي در عصر برهمين
- مهابراتان، راميانا و ادبیات نمايشي
- معرفی و بررسی ادبیات نمايشي سانسکرت با تكیه بر آثار كالیداوس و بهاسا
- معرفی و تجزیه و تحليل تاتيا سانتر
- معرفی و تجزیه و تحلیل آثار تاگور
- معرفی و تجزیه و تحلیل ادبیات نمايشي پارسی

منابع:

1- شاگان، داريوش، ادبیات و مكتبات هنر فلسفی هند (در جلد امیرکبیر، تهران؛ 1371)
2- سجوئدی، محمدحسین، منابع در آسيا، نشر قطره؛ 1384

نقد درنماش‌ا

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری
بیشتریال: نادرد
هدف: آشنایی با انواع و تاریخچه نقد در ادبیات نمايشی و كسب مهارت در زمینه نقد
تذکر/نکات

شرح درس:
- تعریف و اهمیت نقد ادبیات نمايشی
- معرفی انواع نقد: نقد مطبوعاتی، نقد دانشگاهی و...
- معرفی ساختار نقد

- مرور نامه‌های مهم در ادبیات نمايشی از آغاز تا قرن بیستم: رسو و فن شعر، کاستل
- مرور نامه‌های مهم در ادبیات نمايشی از آغاز تا قرن بیستم: رسو و فن شعر، کاستل
- مرور نامه‌های مهم در ادبیات نمايشی از آغاز تا قرن بیستم: رسو و فن شعر، کاستل
- دانشجو می‌تواند است نظرات و نکات به استاد تحويل دهد.

منابع:
- گورین، آل (و دیگران) - راهنمای رویکردهای نقدادی - زهرا مهین خواه، نشر
اطلاعات، تهران، ۱۳۷۳.
- هارولد ریچارد - دراماتیک تاریخی بر نظریه‌های ادبی، از افلاطون تا بارت، علی
معصومی، نشر جمهوری، تهران، ۱۳۸۲.
زبان تخصصی تناتر

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری
پیش نیاز: زبان خارجی
هدف: کسب مهارت دانشجو به طور مؤثر و منظم در مهارت تخصصی تناتر با زبان انگلیسی با فرانسه
شرح درس:
در این درس مدرس موظف است با ارزیابی سطح زبان دانشجویان، به صورت خوانش و تحلیل متن نظری و نمایشگاه به زبان انگلیسی بپردازد.
منابع:
- برای سطح دانشجویان و نوع زبان متون توسط استاد انتخاب و با موافقت مدیر
- گروه به کلاس آرایه می‌شود.
اسطوره و تماشی

تعداد واحد: ۳
نوع واحد: نثری
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: آشنایی با اسطوره‌های در شکل‌گیری نمايش در نقاط مختلف جهان
شرح درس:
دریافت اسطوره از مناطق مختلف و تفاوت آن با افسانه، داستان‌هایی دینی و تاریخی

- تفاوت اسطوره و کهن نموده
- معنی و شرح ویژگی‌های اسطوره و برجست و بین‌النهرین
- تفاوت ماهوی اسطوره برجست و خارمیانه (ایران و بین‌النهرین)
- رابطه آبی و اسطوره
- آبی و اسطوره در برجست
- آبی و اسطوره در ایران و بین‌النهرین
- اهمیت اسطوره در شکل‌گیری نمايش برجست
- اهمیت اسطوره و الگوهاي کهن نمودهای در نمایش معاصر غرب
- قالب‌های نمایش اساطیر ایرانی
- تاثیر اسطوره و کهن نموده‌ای ایرانی بر نمايشنامه‌ای غربی ایرانی

منابع:
1- متنر، جلال. آبی و اسطوره در تئاتر. انتشارات طوسی، جامعه پژوهان ایرانی، ۱۳۷۶.
2- ثمینی، فتح‌الله. تماشاگران اساطیر، تشرین، تهران، ۱۳۸۷.
3- بی‌بی، احمد. جامعه محصول لطفی. ۱۳۷۶.
4- بهار، مهدیه. اسطوره در اساطیر ایران، نشر جم، ۱۳۸۰.
5- بی‌بی، کمال‌الله. زیستی انسان و سمبل‌های جامعه محصول سلطانیه، انتشارات جامعه پژوهان ایرانی، ۱۳۷۶.
کارگاه کارگردانی

تعداد واحد: ۳
نوع واحد: عملی
پیش‌نیاز: کارگاه کارگردانی
هدف: اجرای یک قطعه نمایش غیر کلاسیک و غیر رئالیستی
شرح درس:
- شیوه بیان و رفتار در نمایش غیر رئالیستی
- تجزیه و تحلیل متن غیر رئالیستی
- هدایت بازیگر
- ترکیب صحنه
- ساختنی عناصر گوناگون نمایشی

منابع:
1. برخست، برکل، درباره تئاتر، ترجمه فرامرز بهزاد، انتشارات خوارزمی، ۱۳۵۷.
2. بروک، پیتر، نقطه عطف، ترجمه کیومرث مرادی، انتشارات فرهنگ کاووش، تهران، ۱۳۸۳.
3. بروک، پیتر، فضای خالی، ترجمه اکبر اصل افشار، نشر فردا، اصفهان، ۱۳۸۰.
4. جعفرزاده، فرهد، سبک‌ها و شیوه‌های اجرایی در تئاتر معاصر، دفتر نشر آثار هنری، ۱۳۶۷.
5. مارتن، آنتون، تئاتر و همزاد، ترجمه نسرین خطابی، تهران، نشر قطره، ۱۳۸۳.
دریافت و تحلیل نمايش

تعداد واحد: 2
نوع واحد: نظری

پیش‌نیاز: دیدن و تحلیل نمايش

هدف: کسب توان تحلیل آثار رتالیستی و اجراهاي مدرن

شرح درس:

- تناوت نمايش‌نامه‌های دوران باستان و کلاسیک با نمايشنامه‌های معاصر از نظر ساختار، مضمون شخصیت‌برداری، وازگان و...
- نمايش نمونه‌هایی از اجراهاي مهم آثار نمايش‌نامه‌رئالیستی و تحلیل آنها، ضمن ارائه تعريف مقدماتی از فلسفه رئالیسم
- نمايش نمونه‌هایی از اجراهاي مهم آثار نمايش‌نامه‌رئالیستی و تحلیل آنها، ضمن ارائه تعريف مقدماتی از فلسفه‌های منجر به سیل‌های گوناگون

منابع:
- تالیف: نوبهی، از پابان تا آغاز و از آغاز تا پابان، ترجمه دکتر کریمی حکاک، نشر گل، تهران، 1372.
- پرآتن، مارگری کالی‌بشتشاسی درام، رضا شیرمرز، نشر قطعه، 1383.
موسيقی در نمايش

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيشنياز: شناخت موسیقی
هدف: در این درس دانشجویان با ویژگی‌های موسیقی در نمايش آشنا می‌شوند.
شرح درس:

۱. آشنایی با ریتم‌های مختلف موسیقی در شرق و غرب
۲. تفاوت ریتم و ضرب‌آهنگ
۳. نستخاری و سراج
۴. اصول اولیه هارمونی
۵. هسته‌های موسیقی ایرانی
۶. ارتباط موسیقی و نمايش
۷. تاثیر سبک‌های مختلف موسیقی برای نمايش

منابع:
۱- یک قرن موسیقی مدرن، پل گریفت، کیوان میرهادی، نشر افکار.
۲- مردان موسیقی، مولات برانیوی، دکتر مهدی فروغ، شرکت سهامی جینی و فرانکلین.
۳- افسانه‌های ایران، حسن شهباز، امیرکبیر، ۱۳۳۶.

شیوه‌های نمایش در غرب

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: اشنایی با کاربرد مکاتب هنری در اجرای متن نمایش
شرح درس:
- اشنایی با مبانی نظري تئاتر غرب در دوره‌های گوناگون
- اشنایی مقدماتی با مبانی نظري تئاتر در يونان باستان
- اشنایی مقدماتی با مبانی نظري تئاتر در دوره کلاسیسم
- اشنایی مقدماتی با مبانی نظري نئوکلاسیسم در تئاتر
- اشنایی مقدماتی با مبانی نظري رندهالیسم در تئاتر
- اشنایی مقدماتی با مبانی نظري اکیریونیسم در تئاتر
- اشنایی مقدماتی با مبانی نظري پیگالاسیاری
- اشنایی مقدماتی با مبانی نظري سورالیسم در تئاتر
- اشنایی مقدماتی با مبانی نظري امپریونیسم در تئاتر

منابع:
۱- ناظرزاده کرمانی، فرهاد - سندهای اجرایی در تئاتر معاصر جهان، تهران، دفتر نشر اتل هنری، ۱۳۸۷.
۲- ناظرزاده کرمانی، فرهاد - گزارندهایی در ادبیات نمایشی، انتشارات سروش، ۱۳۸۷.
۳- Nazerzadeh Kimani, Farhad - Namazegary in the NHS, Aderast Berek, 1387.
Cambridge, 1981.

53
سولنژ و آواز

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري (یک واحد) - عملي (یک واحد)
پیش نمایش: موسیقی در نمایش
هدف: در این درس دانشجویان با اصول ریتم‌خوانی و مبانی آواز برای برامی شخصیت‌پردازی آشنا می‌شوند.
شرح درس:
- ریتم‌خوانی فرکانس
- کورال‌خوانی کورال‌های گرگوار
- کورال باخ و هندل قران‌های نابولیتن
- کورال‌های روستایی ایران
- موسیقی مدرن
منابع:
۱. انسان‌های ایران ترجمه حسن شهباز
۲. مردان موسیقی ترجمه دکتر مهدی فروغ
کارگاه پزشکی و کارگردهای پیشرفته

تعداد یکجا: 4
نوع یکجا: عملی
پیش‌نیاز: تدارک
هدف: آشنایی علمی با انگلیسی پزشکی و کارگردهای پیشرفته در نمایش شرق
شرح کلاس:
- تجزیه و تحلیل متن‌های شرقی
- نقش موسیقی و شعر و نشانه در نمایش شرقی
- روایت رابطه علت و معنایی با توجه به مضمون کلی
- هدایت پژوهش در نمایش شرقی
- ترکیب صحنه در نمایش شرقی
- هماهنگی عناصر گوناگون

منابع تکمیلی:
- اجرایی‌های تعلیمی، نقالی و خیام‌شناسی باری

منابع مکتوب:
1. عزیزی، مصطفی. نقاط مشترک مبانی تغذیه‌گردنی و نمایش ترازدی. بروجرد، 1379.
2. فیلی، حسین. مقایسه‌ی تعلیم و ترازدی، رساله دکتری، دانشگاه تهران، 1382.
3. چلکوفسکی، بیر. تعلیم هنر بومی و پیشرو در ایران، ترجمه داوود حاتمی، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، 1386.
زیبایی شناسی هنر

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پیش نمایه: ندارد
هدف: آشنایی با معيارهای زیبایی در تماشای شرق و غرب
شرح درس:
- مفهوم زیبایی از نظر افلاطون و ارسطو
- زیبایی شناسی مدرن
- معيارهای زیبایی شناسی در تنانتر غربي
- معيارهای زیبایی شناسی در تنانتر شرقي
- معيارهای زیبایی شناسی در تماشای ایرانی

منابع:
۱. کردي، بنترو - كليات زيبايي شناسی، ترجمه فواد روحاني، شركت انتشارات علمي و فرهنگي، تهران، ۱۳۷۲.
۲. زریکرب، عبادالحسين - جستوجو در تصوف، اميرکیر، تهران، ۱۳۷۱.
۳. بورکبارت، تیترس - هنر مقدس، جلال ستاری، انتشارات سروش، ۱۳۷۰.
۴. ستاری، جلال - بردههاي باري، نشر مینو، تهران، ۱۳۷۹.
کارگردانی نمایش تلویزیونی

تعداد واحد: ۵

نوع واحد: نظری (یک واحد)-عملی (یک واحد)

پیشنهاد ندارد

هدف: آشنایی با چگونگی طراحی میزبانی، هدایت بازیگر و ارتباط با دوربین در نمایش تلویزیونی

شرح درس:

- تفاوت هایی اساسی تله تنگر و تله صحنه‌ای
- آشنایی با نمایه در سینما و تلویزیون
- آشنایی با چگونگی دکوراسیون
- رابطه صحنه و دوربین
- هدایت بازیگر در تله تنگر

* در پایان ترم یک کار عملی توسط دانشجو ارائه خواهد شد.

منابع:

۱. باکر، هدیه که چند نکته خلاقی در برنامه‌های تلویزیونی، دانشگاه صدا و سیما، ۱۳۷۲.
۲. قربانی، علی - بهترین تصویرگری در تلویزیون - مترجم حمید مطهری، انتشارات رادیو و تلویزیون ملی ایران، ۱۳۵۵.
۳. کاظمی، متن نشان - مترجم تلویزیون، مترجم آسی، امیر کیاری، ۱۳۵۶.
کارگاه بانیگری و کارگردانی رادیو

تعداد واحد: ۱
type واحد: علمی
پیش‌نیاز: ندارد
هدف: اجرای یک قطعه تماشایی کلاسیک
شرح درس:
- انتخاب با محترم رسانه‌های رادیو
- اصول کارگردانی تماشایی رادیویی
- اصول بانیگری در تماشایی رادیویی
- تحلیل نمونه‌های موجود در حوزه تماشایی رادیویی
- تجربه‌ی عملی کارگردانی و بانیگری تماشایی رادیویی

منابع:
1. آقایی، ناصر - مبانی حرکت و بیان، انتشارات نمایش، ۱۳۱۷
2. داماد، احمد - اصول کارگردانی تئاتر، تهران، نشر مرکز، ۱۳۷۶
3. درگی، پوشیک - آموزش بانیگری و کارگردانی، ترجمه‌ی اختصاصی، انتشارات
نمایش، ۱۳۷۶

۵۸
روانشناسی شخصیت

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری
پیش نیاز: ندارد
هدف: در این درس دانشجویان با تاریخچه و نظریات روانشناسی شخصیت شوند.
شرح درس:

١- آشنایی با تاریخچه‌ای روان‌شناسی
٢- روان‌شناسی در مشرق و غرب
٢.١ آشنایی با نظریات فلاسفه و متفکران شرق
٢.٢ نظریه بودیسم درباری شخصیت انسان
٢.٣ نظریه اسلام درباری شخصیت انسان
٣- روان‌شناسی در غرب
٣.١ آشنایی با روان‌شناسی شخصیت
٣.٢ آشنایی با روان‌شناسی اجتماعی
٣.٣ آشنایی با روان‌شناسی کردک

منابع:
۱- آشنایی با اصول روان‌شناسی، طاهره شالچیان، پدرب، ۱۳۷۰.
۲- روان‌شناسی و دین، کرستا یوتک، فرید روحانی، امیرکبیر، ۱۳۷۱.
۳- مبانی روان‌شناسی رشد، عبدالرضا هشیعی‌آبادی، چهره، ۱۳۷۰.
تاریخ ادیان

تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظری
پیشنهاد: ندارد
هدف: آشنایی با تاریخ و قصص‌ موجود در کتاب و روایات دینی.
شرح درس:
- قصص قرآن کریم.
- قصص انجیل و تورات.
- تاریخ اسلام با تاکید بر ماجراهای عالی‌ترین، انسان دوستانه، اخلاق گرایانه، رابطه و فقراتیونی و آسمانی، عقل، عقل معاصر و...
منابع:
- ابزاری‌های سیاوش و اكشفام، مراد و وابه‌ای، ادیان جهان باستان (جلد اول و دوم)، موسسه مطالعات و تحقیقات، تبریز، ۱۳۷۲.
کارگاه پیشرفته پاییزی و کارگردادی

تعداد واحد: ۴

نوع واحد: عملی

بیشترین این کارگاه پیشرفته پاییزی و کارگردادی ۱

هدف: انتشار علمی با شیوه‌های اجرایی شرقی و مبتنی بر نمادگرایی و فراگشا پست مدرن

شرح درس:

- بازی بر اساس رفتار‌های نمادی مبتنی بر مفهوم داده شده
- حرکت بر اساس موسیقی
- بازی نقش‌های آوازین

- آشنایی با شیوه‌های نقاشی ایرانی براساس پرده‌خوانی با شاهنامه خوایی
- اجرای یک اثر نمایشی (شرقی) به انتخاب دانشجو به راهنمایی استاد راهنمای

منابع:

۱- شخنر، ریچارد - نظریه اجرای محمد نصیرالافزار، انتشارات سمت، ۱۳۸۱، جلد اول.
۲- ریت، جان - کارگردادی تناغه پست مدرن، ترجمه سید جنیفر شریان، انتشارات نماش.
۳- بروک، پیتر - قضاوت خالی، اکبر اقلامی، نشر فردا، ۱۳۸۰.
۴- بروک، پیتر - نقطه عطف، کیبوت مرادی، انتشارات فرهنگ کاووش، تهران.
تعداد واحد: ۲
نوع واحد: نظري
پيش نياز: ندارد
هدف: كسب مهارت نورپردازی و كارگردانی صدا در تئاتر
شرح درس:
- اهميت نور و صدا در نمایش.
- تکنیک های مختلف نور در نمایش.
- تاثیر نور در نمایش به مثابه عنصری مفهومی.
- تکنیک های مختلف صدا در نمایش.
- تاثیر صدا در نمایش به مثابه عنصری مفهومی.

منابع:
1. شهریاری، امین - نورپردازی در تئاتر - انتشارات فوق برنامه بخش فرهنگی و دفتر مركزي چگاه دانشگاهي - جافا اول - ۱۳۶۶
2. تاکر شون و ویلیام - راهنمای نورپردازی - شهرام نجاریان - انتشارات سمت - جافا اول - ۱۳۸۶

Theatre Engineering & Architecture - Volume ۱-۳ - Pims - ۲۰۰۴ - ۱۳۸۳